ДЕПАРТАМЕНТ СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ
ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

АВТОНОМНОЕ СТАЦИОНАРНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ
НАСЕЛЕНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
«ДЕТСКИЙ ПСИХОНЕВРОЛОГИЧЕСКИЙ ДОМ-ИНТЕРНАТ»

Комплексная программа по адаптации и реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья, через терапию творческого самовыражения в условиях АСУСОН ТО «Детский психоневрологический дом – интернат» с применением инклюзивного воспитания

«Три кита»

Разработчики:
О.В. Калаева,
заместитель директора по социальной адаптации,
реабилитации и воспитательной работе;
Л.М. Шуклина,
психолог учреждения

Успенка, 2016

Информационная карта программы

Наименование учреждение с указанием территориальной принадлежности	Автономное стационарное учреждение социального обслуживания Тюменской области «Детский психоневрологический дом – интернат», с. Успенка, Тюменский район, Тюменская область
Название программы	Комплексная программа по адаптации и реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья, через терапию творческого самовыражения в условиях АСУСОН ТО «Детский психоневрологический дом – интернат» **с применением инклюзивного воспитания *«Три кита»***
Сведение об авторах программы (Ф.И.О., должность)	О.В. Калаева, заместитель директора по социальной адаптации, реабилитации и воспитательной работе; Л.М. Шуклина, психолог учреждения
Сведения о рецензенте	
Актуальность и новизна программы	1. Программа построена на визуальной (зрительное представление образов) и пластической экспрессии (язык тела). Это особенно важно при работе с детьми, имеющими умеренную, тяжелую и глубокую умственную отсталость, т.к. позволяет развивать и гармонизировать личность ребенка даже в тех случаях, когда он не может выразить словами свое эмоциональное состояние и потребности. 2. Реализация программа сопровождается долгосрочной (до 15 лет) медико – психолого – педагогической, социальной помощью детям с интеллектуальными нарушениями. 3. В основу программы заложен метод терапии творческого самовыражения ребенка. Терапия творческого самовыражения — важнейшее средство развития у детей, с ограниченными возможностями здоровья, способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. 4. В программе используется направление инклюзивного воспитания.
Направление	Медико – психолого – педагогическая, социальная реабилитация, адаптация, социализация детей, инклюзивное воспитание
Цели программы	Формирование максимально возможной самореализации, через социально – позитивные виды деятельности, инклюзию.
Задачи программы	1. Развитие коммуникативных навыков. 2. Внедрение эффективных методов и технологий по реабилитации, адаптации, абилитации

	воспитанников, через творческое самовыражение. 3. Взаимодействие с учреждениями культуры для доступной интеграции детей в общество. 4. Инклюзивное воспитание воспитанников.
Этапы и сроки реализации программы	Реализация проекта рассчитана на 2 года и проводится в три этапа: - Организационный (май – декабрь 2016 год): - Написание проекта. - Определение направления деятельности. - Подготовка к проведению диагностики детей - Основной: Реализация проекта (Январь – декабрь 2017 года) - Завершающий: - Аналитический: подведение итогов (Декабрь 2017 года)
Механизм реализации	В период с мая по ноябрь проводится диагностика детского развития, в том числе учитывается степень адаптированности к обществу. Опираясь на результаты диагностики, медицинские показания перспективный план программы. Во время реализации плана идет интеграция в общество воспитанников, кругозора детей за счет увеличения объема информации, усвоение содержания сюжетов сказок, действий персонажей, понимание характерных особенностей их образов, формирование целостного видения сюжета и образа. Впечатления детей закрепляются в тематических беседах и занятиях на различные темы. Реализации этих задач способствуют разнообразные игровые задания. Идет реабилитационный процесс, который направлен на формирование максимально возможной самореализации в социально – позитивных видах деятельности, овладение в доступной детям форме элементами техники и средствами интонационно-пластической выразительности. Сформированные навыки отрабатываются во время проведения в досуговые мероприятия дома – интерната. Дети инклюзивно входят в театральную деятельность с помощью посещения театров, кино, филармонии, цирка. По истечению срока программы проводится итоговая диагностики, итоговый контроль и анализ реализации проекта, во время которого будут выявлены положительные стороны, а также возникшие проблемы и намечены пути устранения проблем.
Социальные партнеры, участвующие в реализации программы	В реализации программы участвуют: медицинский, педагогический персонал учреждения, а также специалисты детского дома (психологи и логопеды, инструктора по адаптивной физкультуре и ЛФК, инструктора по труду), а также организация творческой и досуговой деятельности. Наибольшее значение уделяется инклюзии. В соответствии с планом дети систематически будут выезжать на развлекательные, познавательные городские мероприятия
Ожидаемые результаты	1. Расширены навыки коммуникативного общения, творческого самовыражения, эмоциональной сферы воспитанников.

	2. Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности. 4. Развит творческого потенциала воспитанников. 5. Сформированы навыки правильного произношения, основы и элементы речевой культуры. 6. Повышение уровня социализации в обществе.
Критерии оценки эффективности	Появление (проявление) у ребенка элементов навыков социализации
Адресная направленность	Дети в возрасте от 3 до 18 лет
Краткое описание программы	Программа направлена на коррекцию социальных функций детей - инвалидов в условиях отделения социальной реабилитации АСУСОН ТО «Детский психоневрологический дом – интернат». В ходе реализации программы предусматривается деятельность логопеда, психологов, воспитателей, медицинских работников, инструктора по адаптивной физкультуре и ЛФК, инструктора по труду, а также организация творческой и досуговой деятельности. Деятельность специалистов основывается на диагностики. Реабилитационные мероприятия формируют навыки социализации и культуры поведения.

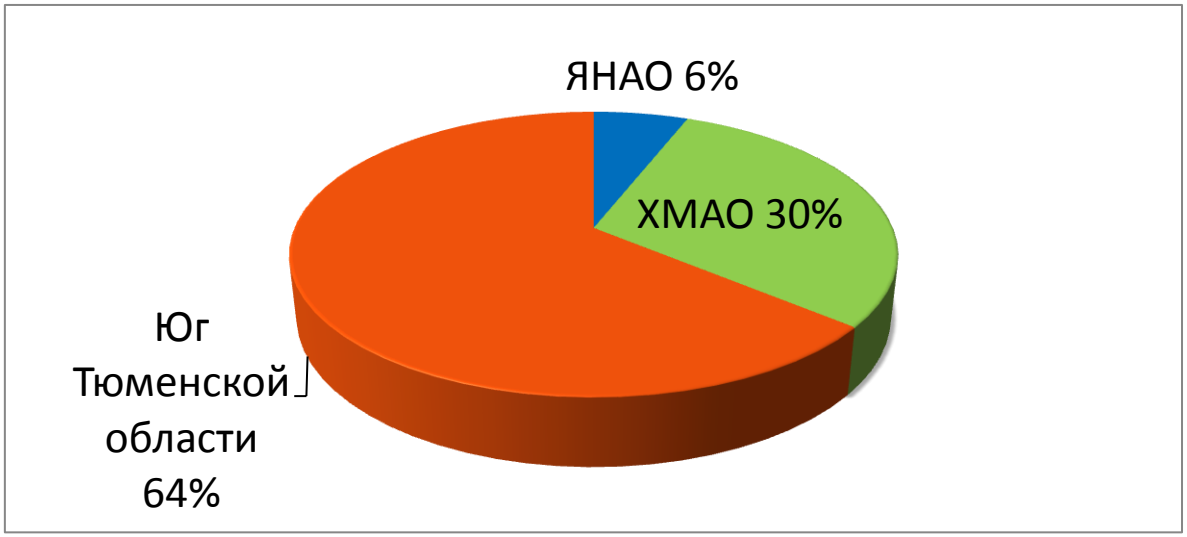
Комплексная программа
по адаптации и реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья, через терапию творческого самовыражения в условиях АСУСОН ТО «Детский психоневрологический дом – интернат» с применением инклюзивного воспитания

«Три кита»

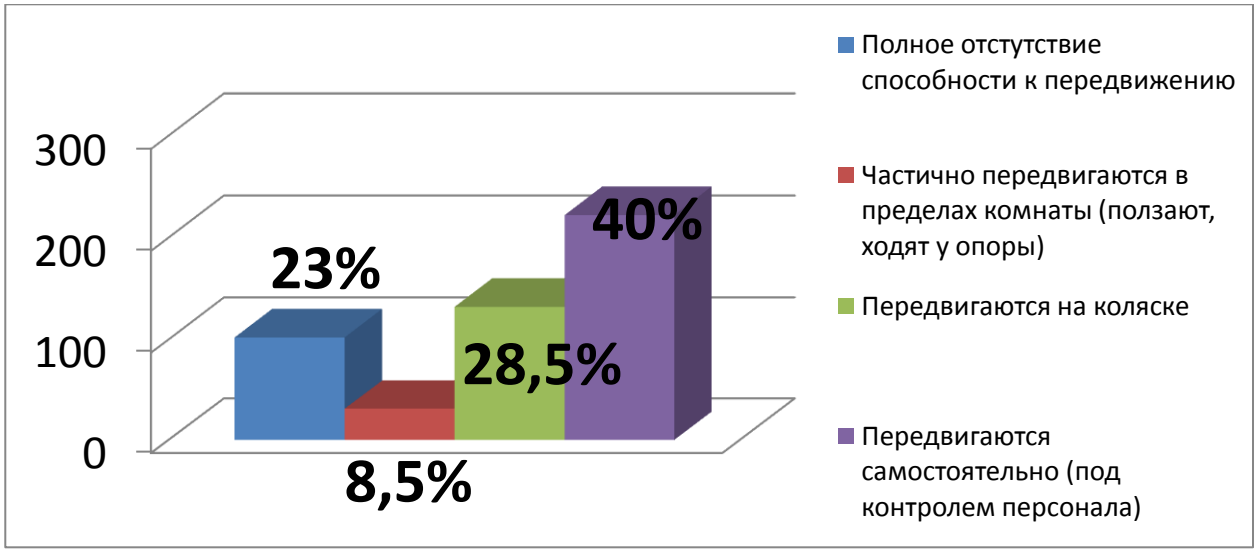
Актуальность

В АСУСОН ТО «Детский психоневрологический дом – интернат» (далее Учреждение или дом – интернат) проживают около 365 воспитанников, имеющих умеренную, тяжелую и глубокую умственную отсталость в возрасте от 3 до 23 лет, среди них 162 воспитанника оставшихся без попечения родителей, в том числе 23 ребенка – сироты.

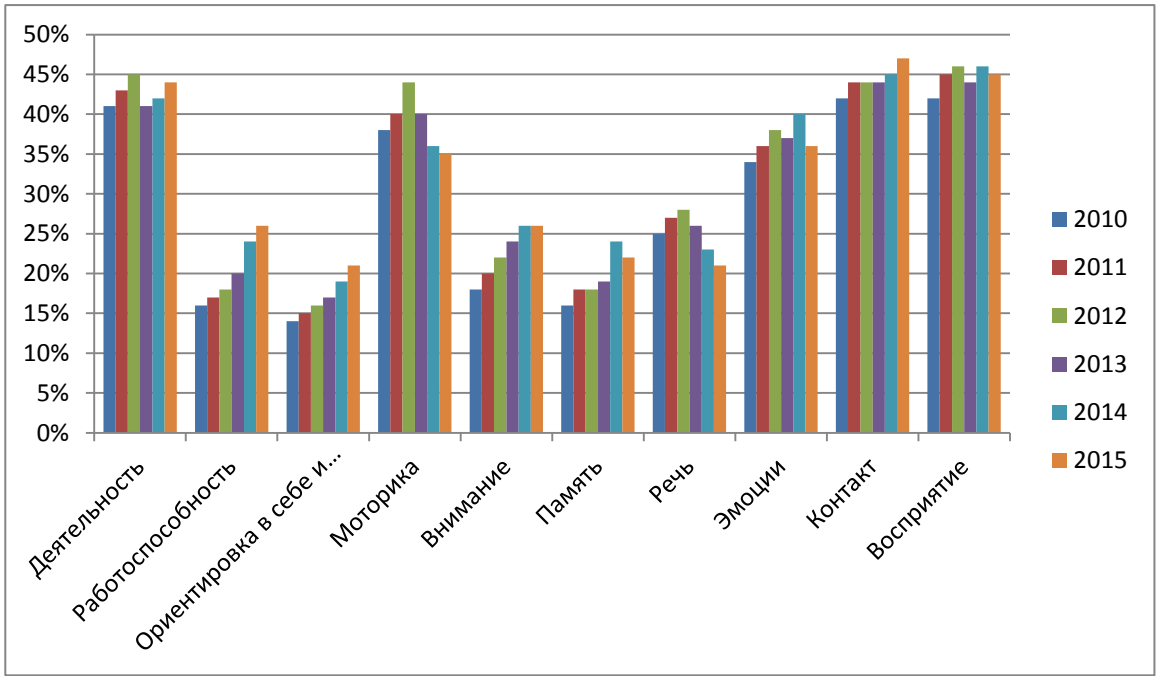
В доме интернате проживают дети Юга Тюменской области, ХМАО, ЯНАО.



В Учреждении проживают дети со следующей способностью к передвижению:



У 68 % детей, проживающих в доме – интернате, отсутствует речь. Высшие психические функции (память, внимание, воображение, мышление, восприятие, эмоции) не соответствуют возрастному уровню.



Дети, поступающие в дом - интернат, в основном не адаптированы к обществу. У них не привиты элементарные навыки самообслуживания (питания, личной гигиены, одевания/раздевания), в силу того, что взрослые (в том числе родители) акцентируют внимание на состоянии здоровья ребенка, уделяя небольшое внимание его развитию.

Согласно Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 1.06.2012 года № 761 одним из основных принципов является максимальная реализация потенциала каждого ребенка.

Поэтому в работе с данной категорией детей необходимо использовать креативные методы в реабилитационной, абилитационной и адаптационной работе, одним из которых является терапия творческого самовыражения.

Терапия творческого самовыражения строится на «Трех китах»:

3 кита

Музыкотерапия

- Вокальное исполнение;
- хоровое исполнение;
- игра на музыкальных инструментах (шумовой оркестр);
- Танцетерапия

Элементы Циркового искусства

Постановочная деятельность

- кукольный театр;
- постановка мюзикла;
- театральные постановки;
- массовые досуговые мероприятия

Особенность программы «Три кита»:

1. Программа рассчитана на детей – инвалидов с тяжелой формой психического расстройства, имеющих сопутствующие соматические заболевания, маломобильных, отсутствием речи либо со значительными дефектами, проживающими в стационарном учреждении.
2. Программа построена на визуальной (зрительное представление образов) и пластической экспрессии (язык тела). Это особенно важно при работе с детьми, имеющими умеренную, тяжелую и глубокую умственную отсталость, т.к. позволяет развивать и гармонизировать личность ребенка даже в тех случаях, когда он не может выразить словами свое эмоциональное состояние и потребности.
3. Реализация программа сопровождается долгосрочной (до 15 лет) медико – психолого – педагогической, социальной помощью детям с интеллектуальными нарушениями.
4. В основу программы заложен метод терапии творческого самовыражения ребенка.

Терапия творческого самовыражения — важнейшее средство развития у детей, с ограниченными возможностями здоровья, способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Особенностью программы является использование в работе с детьми – инвалидами элементов циркового искусства. На занятиях они познакомятся с цирком как видом искусства, приобретут начальные навыки гимнастики, акробатики, навыки соблюдения спортивной этики и дисциплины. В перспективе планируется использовать жонглирование, эквилибристику, что немало важно для физического развития воспитанников.

5. В программе используется направление инклюзивного воспитания.

Инклюзивное воспитание (фр. *inclusif*-включающий в себя, лат. *include*-заключаю, включаю, вовлекаю) — один из процессов трансформации общего образования, воспитания основанный на понимании, что инвалиды в современном обществе могут (и должны) быть вовлечены в социум. Данная трансформация ориентирована на формирование условий доступности образования (через воспитание) для всех, в том числе обеспечивает доступ к образованию для детей с инвалидностью.

Инклюзия стремится развить методологию, направленную на детей и признающую, что все дети — индивидуумы с различными потребностями в обучении. При использовании инклюзивного воспитания выиграют все дети (не только дети с особыми потребностями).

Принципы инклюзивного воспитания:

1. Ценность человека не зависит от его способностей и достижений;
2. Каждый человек способен чувствовать и думать;
3. Каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным;
4. Все люди нуждаются друг в друге;
5. Подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений;
6. Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников;

7. Для всех обучающихся достижение прогресса скорее может быть в том, что они могут делать, чем в том, что не могут;
8. Разнообразие усиливает все стороны жизни человека.

Таким образом, актуальность программы заключается в комплексном сопровождении (медицинском, психологическом, и педагогическом) детей, имеющих интеллектуальную отсталость в развитии на основе выявленных творческих способностей, с учетом развития речи, коммуникативных навыков, общей и тонкой моторики, состояния здоровья в течение длительного времени, интеграции в общество с использованием инклюзивного воспитания.

Комплексная программа «Три кита» предусматривает реабилитацию, абилитацию, адаптацию детей, в возрасте от 3 до 18 лет, с ограниченными возможностями здоровья, через терапию творческого самовыражения, в условиях АСУСОН ТО «Детский психоневрологический дом – интернат», с использованием инклюзивного воспитания.

Срок реализации программы: январь - декабрь 2017 года.

Цель программы:

Формирование максимально возможной самореализации детей – инвалидов с интеллектуальными отклонениями, проживающих в стационарном учреждении, через терапию творческого самовыражения, инклюзию.

Задачи:

1. Развитие коммуникативных навыков, высших психических функций.
2. Индивидуальный подбор и внедрение эффективных методов и технологий по реабилитации, адаптации, абилитации воспитанников, через творческое самовыражение.
3. Взаимодействие с учреждениями культуры для доступной интеграции детей в общество.
4. Инклюзивное воспитание воспитанников.

Целевая аудитория

Комплексная программа по адаптации и реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья, через терапию творческого самовыражения, в условиях АСУСОН ТО «Детский психоневрологический дом – интернат» ***«Три кита»*** рассчитана на *детей,* имеющих умеренную, тяжелую и глубокую умственную отсталость в возрасте от 3 до 23 лет, проживающих в Тюменской области, в том числе для детей сирот, детей, оставшихся без попечения родителей.

Содержание проекта

В основу проекта положен индивидуальный подход к каждому ребенку – инвалиду, на основе диагностике сформированности творческих навыков.

По результатам диагностики определяется участие каждого воспитанника, с учетом его состояния здоровья, и желания принимать участие в той или другой деятельности (вокале, цирковых номерах, танце, хоре и других).

В связи с тем, что у каждого второго ребенка отсутствует речь, **в основу деятельности положен мюзикл с исполнением цирковых элементов.**

Совместно с детьми определяется репертуар на предстоящий год (выбирается спектакль, постановка) и соответственно формы и методы работы, уточняются списки творческих коллективов.

Результат реализации программы – участие фестивале для пожилых людей и инвалидов стационарных учреждений Тюменской области «Крылья души».

Маломобильные воспитанники, с тяжелой умственной отсталостью участвуют в мероприятиях, проходимых в учреждении.

Для реализации целеполагания программы определены основные мероприятия

№	Задача	Основные мероприятия по реализации
1.	Развитие коммуникативных навыков, высших психических функций.	1.Диагностика коммуникативных навыков, высших психических функций оспитанников. 2.Коррекция речевых нарушений у детей. 3. Коррекция эмоционально – волевой сферы. 4. Развитие артикуляционного аппарата посредством воспроизведения стихов, потешек, песен, прозы, частушек, текста роли. 5. Разучивание и закрепление текста роли.
2.	Внедрение эффективных методов и технологий по реабилитации, адаптации, абилитации воспитанников, через творческое самовыражение.	1.Основой содержания **теоретических занятий** являются беседы о театральном искусстве, чтение сказок, пьес, с последующим обсуждением. 2. Выбор жанра, распределение ролей. 3. Основой содержания **практических занятий** является обучение детей элементарным основам актерского мастерства, через занятия: - музыкотерапией (вокальное и хоровое исполнение), игра на музыкальных инструментах; - танцетерапия; - элементов циркового искусства; - постановочная деятельность (кукольный театр, мюзикл, театральные постановки, массовые досуговые мероприятия). На занятиях формируются умения создавать яркий образ героя, передавать характерные движения персонажей, эмоциональные состояние героя через художественно-образные выразительные средства – интонацию, жесты, мимику, позу. Разучивание песен и плясок персонажей, развитие и совершенствование певческих и двигательных навыков. В процессе постижения циркового искусства развивается двигательная активность,

		высшие психические функции, умение владеть телом.
3.	Взаимодействие с учреждениями культуры для доступной интеграции детей в общество	1.Просмотр спектаклей, детских опер, сказок в филармонии, театре кукол, драматическом театре, кинотеатрах, цирке с последующим обсуждением. 2. Просмотр и участие в концертных программах в актовом зале Учреждения. 3. Выступление воспитанников дома – интерната на досуговых мероприятиях Учреждения, перед родителями, гостями, работниками. 4. Выездные выступления в домах для престарелых и пожилых людей, 5. Участие в концертах, вместе со сверстниками. 5. Участие в Областном фестивале творчества «Крылья души» и других районных мероприятиях.

Формы и методы работы

Форма занятий - групповые и индивидуальные занятия.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, пластические этюды, конкурсы, драматизации, беседы, спектакли и праздники; постановка сценок к конкретным мероприятиям, инсценировка сценариев праздников, театральные постановки сказок, мюзиклов - все это направлено на реабилитацию и адаптацию воспитанников, интеграцию в общество.

№	Формы работы	Понятие	Сфера развития, на которую оказывается воздействие
1.	Музыкотерапия	Системное использование музыки для лечения физиологических и психосоциальных аспектов болезни или расстройства ребенка	Развитие эмоциональной серы ребенка, формирование чувства ритма, развитие слухового восприятия, развитие творческого мышления
1.1.	Вокальное исполнение	Вид музыкального исполнения, основанный на мастерстве владения певческим голосом	Развитие интонационных, ладовых и ритмических особенностей детей. Формирование фонетического состав языка. Развитие кругозора, речи, аудиального восприятия.
1.2.	Хоровое исполнение	Звучание, способное передать	Развитие вокально-интонационных навыков, метроритмических навыков,

		тончайшие изгибы душевных движений, мыслей, чувств, заключенных в исполняемом произведении	развитие музыкальной памяти и слуха, формирование чувства коллективизма
1.3.	Игра на музыкальных инструментах (шумовой оркестр)	Формирование начальных исполнительских навыков	Расширяют музыкальный кругозор, развивают природные способности (чувство ритма, музыкальную память, мышление, воображение и др.); умение слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре; развивают художественный вкус, творческую инициативу детей, общую и мелкую моторику.
1.4.	Танцетерапия	Комплекс движений, которые выполняют дети под музыку, в определенном ритме	Направлена на снижение мышечного тонуса. Она способствует увеличению подвижности человека. Помогает осознавать собственное тело и возможности его использования Улучшает физическое и эмоциональное состояние связь с окружающими, дают ребенку возможность самовыражения.
2.	Элементы циркового искусства	Цирковое искусство предусматривает демонстрацию силы, ловкости и смелости и включает жонглирование, акробатику, гимнастику, эквилибр, клоунаду и т.д.	Элементы циркового искусства воздействуют на организм комплексно: □ укрепляют все мышечные группы, □ развивают подвижность суставов, □ способствуют повышению эластичности связок и сухожилий, □ тренируют общую и силовую выносливость организма, □ укрепляют кардио-респираторную систему, □ активизируют иммунные силы организма, □ совершенствуют координацию движений и чувство ритма,

			позволяют снизить избыточный вес, улучшают настроение, дают заряд бодрости.
3.	Постановочная деятельность	Развитие исполнительской выразительности и творческой самореализации детей	Формируется умение эмоционально передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из содержания музыки, композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т. д.), установить контакт со зрителем, заинтересовывать его своим выступлением, создавать атмосферу эмоционального взаимодействия путем сопереживания, выражать свои чувства в движении, позе, жестах.
3.1.	Кукольный театр	Особый вид театрального представления, в котором вместо актеров (или наряду с актерами) действуют куклы	Формируется сценическое взаимодействие актёров-кукловодов с куклами, развитие мелкой моторики, развитие интонационной выразительности речи
3.2.	Постановка мюзиклов	Сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусства	Формирование умения у ребенка петь, танцевать и передвигаться по сцене. Формирование коллективизма, развитие речи, памяти, внимания, мышления, пространственно – временного представления
3.3.	Театральные постановки	Произведение театрального искусства, в создании которого участвует театральный коллектив	Развитие речи и социализация, развитие творческих способностей, мимики, пластики, ритмопластики
3.4.	Массовые досуговые мероприятия	Мероприятие, направленное на удовлетворение духовных, эстетических, интеллектуальных	Развивается самвыражение, развивается память, внимание, эмоционально – волевая сфера, мотивационная сфера. Способствует раскрытию

		и других потребностей населения в сфере культуры и досуга, способствующее приобщению граждан к культурным ценностям, проводимое в специально определенных для этого местах	творческого потенциала ребенка.

Данные формы работы реализуются посредствам следующих методов.

Методы работы

1) Эмоционально-образный: помогает глубже проникнуть в содержание и характер произведения, найти нужные выразительные приемы и средства исполнения.

2) Объяснительно-иллюстративный: ориентирует на эмоциональное, творческое исполнение произведений (образной роли) детьми, помогает понять и услышать стилистические, динамические и другие особенности произведения (образа).

3) Метод бессловесных действий: ориентирует на развитие сенсорных способностей, ладовысотного слуха, чувства ритма, пластики (умение передать образ через движение).

4) Метод словесных действий помогает развитию голоса и слуха, учит интонационной выразительности.

5) Метод имитации, направлен на то, чтобы лучше усвоить новую технику выполнения упражнений.

Перспективный план
к программе «Три кита»

Перспективный план отражает индивидуальные и групповые формы и методы работы с детьми и внедрение сформированных навыков в досуговые мероприятия дома – интерната.

Готовым продуктом реализации программы является мюзикл с элементами циркового искусства (театральная постановка). В перспективном плане определены сроки и основные виды деятельности, которые реализуются во время проведения общих досуговых мероприятий.

№	Сроки	Основные виды деятельности по подготовке пьесы	Общее досуговое мероприятие, в которых реализуются отработанные знания, умения и навыки	Интеграция в общество
1.	Январь - февраль	Первоначальная диагностика детей.		

2.	Март	1. Формирование детских коллективов, с учетом результатов диагностики, состояния здоровья, желания воспитанников: - вокальный коллектив; - хоровой коллектив; - танцевальный коллектив; - цирковой коллектив; - театральный коллектив и другие 2.Определение содержания деятельности коллективов.		
3.	Апрель - сентябрь	1.Определение жанра итогового выступления. 2. Занятия к творческих коллективах. 3.Знакомство с формой выступления. 4.Ритмопластика. 5.Занятия по культуре и технике речи. 6. Индивидуальное разучивание песен. 7. Распределение ролей. 8. Разучивание хоровых песен. 9. Индивидуальное разучивание пьес на музыкальных инструментах. 10. Индивидуальное разучивание танцев. 11. Индивидуальное разучивание текста роли. 12. Занятия по вокалу и хоровому пению. 13. Групповое разучивание пьес на музыкальных инструментах. 14. Групповое разучивание танцев. 15. Групповое разучивание текста роли. 16. Разучивание элементов пьесы.		
4.			Смотр самодеятельности «Наш детский мир»	Посещение кукольного театра.
5.			Конкурс песен о дружбе «Я, ты, он, она»	Посещение цирка.
6.			Россия – Родина моя	Посещение драматического театра.
7.	Сентябрь	1.Общие репетиции сцен мюзикла	Игровая программа «В гостях у сказки»	Участие в районных

		2.Развитие умения пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение, жалость, презрение, осуждение). 3.Формировать умение использования интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас. 4.Развивать координацию движений. 5.Учить запоминать заданные позы и образно передавать их.		мероприятиях, посвященных дню инвалида «Это вы можете»
2.	Октябрь - ноябрь	1.Показ пьесы перед родителями воспитанников, волонтерами, сотрудниками. 2.Показ пьесы в доме для престарелых и пожилых людей. 3.Показ пьесы в областной юношеской библиотеке.		Участие в областном фестивале «Крылья души».
3.	Декабрь	1. Итоговая диагностика детей		Посещение филармонии

Этапы реализации программы

Этап	Срок	Содержание	Ответственные
Организационный	Январь - март 2017 года	1.Написание защита проекта. 2. Определение направления деятельности. 3.Подготовка к проведению диагностики детей	О.В. Калаева, заместитель директора по социальной адаптации, реабилитации и воспитательной работе Л.М. Шуклина, психолог
Подготовительный	Апрель - сентябрь	Реализация проекта. Репетиционная	А.И. Сапожникова, культорганизатор,

	2017 года	деятельность	К.А. Чепина, организатор детского досуга, М.Н. Чуклина, логопед, Л.М. Шуклина, психолог, В.Н. Нигматулина, инструктор по адаптивной физкультуре, воспитатели
Практический	Октябрь – ноябрь 2017 года	Реализация проекта. Показ мюзикла, участие в конкурсах и фестивалях	А.И. Сапожникова, культорганизатор, К.А. Чепина, организатор детского досуга,
Аналитический	Декабрь 2017 года	Подведение итогов реализации проекта	О.В. Калаева, заместитель директора по социальной адаптации, реабилитации и воспитательной работе; Л.М. Шуклина, психолог

1 этап - Организационный.

На первом этапе происходит изучение материала по данной теме. Определение направления деятельности. Подбор и подготовка методик к проведению диагностики. Определение групп участников программ (сотрудников, воспитанников). Разработка отдельных форм и методов работы с детьми. Проведение диагностики.

2 этап - Подготовительный.

На втором этапе идет реализация проекта. Работают творческие коллективы в соответствии с отобранным материалом.

Второй этап направлен на обогащение эмоционально-чувственного, художественного опыта, совершенствование восприятия, представлений, развитие образного видения ребенка с нарушением речи, зрения, слуха, задержкой психического развития, умственной отсталостью. На данном этапе идет интеграция в общество воспитанников, кругозора детей за счет увеличения объема информации, усвоение содержания сюжетов сказок, действий персонажей, понимание характерных особенностей их образов, формирование целостного видения сюжета и образа. Впечатления детей закрепляются в тематических беседах и занятиях на различные темы. Реализации этих задач способствуют разнообразные игровые задания. Идет реабилитационный процесс, который направлен на формирование максимально возможной самореализации в социально – позитивных видах деятельности, овладение в доступной детям форме элементами техники и средствами интонационно-пластической выразительности.

Сформированные навыки отрабатываются во время проведения в досуговые мероприятия дома – интерната.

Дети инклюзивно входят в театральную деятельность с помощью посещения театров, кино, филармонии, цирка.

3 этап - **Практический.**

На данном этапе обобщаются полученные навыки, знания детей, умения, синтезируются в определенный ранее мюзикл, проводятся генеральные репетиции и показательные выступления, выступления на конкурсах и перед родителями.

На четвертом этапе дети демонстрируют умение действовать в большом коллективе, формируется умение творческого самовыражения и взаимоуважения

4 этап — Аналитический

Четвертый этап— предусматривает проведение итоговой диагностики, итоговый контроль и анализ реализации проекта, во время которого будут выявлены положительные стороны, а также возникшие проблемы и намечены пути устранения проблем.

РЕСУРСЫ

Кадровые ресурсы

Специалисты	Необходимое количество	Имеется в наличии	Требуется
Медицинские работники: - врачи	5	5	0
- средний медицинский персонал	29	29	0
Педагогические работники: - воспитатели	20	20	0
- социальные работники	160	160	0
- психолог	2	2	0
- логопед	2	2	0
- дефектолог	1	1	0
- культорганизатор	1	1	0
- организатор детского досуга	1	1	0
- инструктор по адаптивной физкультуре	1	1	0
- инструктор по труду	1	1	0
-заведующие отделениями	2	2	0

Материально – технические ресурсы

Наименование	Необходимое количество	Имеется в наличии	Требуется	Примечание
Кабинет логопеда	2	2		
Кабинет	1	1		

дефектолога				
Кабинет психолога	3	3		
Музыкальный зал	1	1		
Актовый зал:				
- Световая аппаратура (пульт, ноутбук)	1	0	1	Световая аппаратура предполагает: -пульт, - ноутбук, провода
Цирковое оборудование:				
- антипод,	1	0	1	В комплект антипода входит: антипод, диск для антипода, сигара – цилиндр;
Диаболо	5	0	5	В комплект диаболо входит: - диаболо; - нить для диаболо; - ручка для диаболо
Мяч для жонглирования	5	0	5	
Тарелочки для жонглирования	5	1	4	В комплект входит: - тарелочки для жонглирования - палочки для тарелочек
Уницикл	3	0	3	
Набор для эквилибра	2	0	2	В набор входит: - 5 катушек; - площадка

Для более полной реализации программы необходимо оборудование актового зала – световой пульт, и оборудование цирковой студии.

КОНТРОЛЬ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

№	Вид контроля	Задачи контроля	Объект	Сроки	Ответственные

			контроля		
1.	Предварительный контроль	Определить уровень подготовки проведения программы	Материально – техническое, кадровое обеспечение	10 дней до начала реализации программы	Заместители директора
		Проведение диагностики	Результаты диагностики	Январь, февраль	Логопед, психолог, дефектолог, воспитатели
2.	Текущий контроль	Эффективность выполнения мероприятий Программы	Воспитанники	июль	Заведующая отделением социальной реабилитации, заместитель директора по медицинской части, воспитатели, специалисты
3.	Заключительный контроль	1. Эффективность оказанных реабилитационных (абилитационных) адаптационных услуг. 2. Анализ заключительной диагностики. 3. Анализ проведенного мероприятия	Реабилитационный маршрут, документация ребенка	Через 3 месяца по окончании срока	Заместитель директора

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

В результате реализации Программы предполагается увеличение количества воспитанников, принимающих участие в мероприятиях Учреждения. У детей должен быть:

1. Расширены навыки коммуникативного общения, творческого самовыражения, эмоциональной сферы воспитанников.
2. Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
3. Развитие творческого потенциала воспитанников.
4. Сформированы навыки правильного произношения, основы и элементы речевой культуры.

Дети должны знать:

1. Правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля.

2. Виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия).
3. Основы актерского мастерства.
4. Элементы кукловождения.
5. Элементы циркового искуства, его жанры.

Дети должны уметь:

1. Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.
2. Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога.
3. Запоминать заданные позы.
4. Уметь согласовывать свои действия с другими детьми.
5. Уметь создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
6. Уметь пользоваться разнообразными жестами и мимикой, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п.).
7. Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
8. Уметь работать с куклой над ширмой.
9. Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
10. Уметь выполнять артикуляционные упражнения.
11. Разыгрывать представления, инсценировки, использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, голос, движение).

МОНИТОРИНГ И ОЦЕНКА ПРОГРАММЫ

Мониторинг детского развития проводится 3 раза, за период реализации программы.

№	Период	Срок	Цели
1.	В начале реализации программы	Январь - февраль	Определение творческого потенциала ребенка, уровня развития коммуникативных навыков, уровня способности к самореализации.
2.	Через 3 месяца после начала реализации программы	Июнь	Анализ проводимой реабилитационной работы, корректировка программы.
3.	По окончании программы	Декабрь	Анализ адаптационно-реабилитационных мероприятия, анализ выполнения программы

В проведении мониторинга участвуют воспитатели, психологи, логопеды и дефектолог.

Итоговая диагностика развития детей основана на авторской разработке практических работников ДОУ г. Москвы Г.Е. Жуковой и М.Н. Волошко.

Основной метод диагностики — наблюдение, позволяющее выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы; наметить перспективу работы с детьми.

Диагностика предусматривает выявление знаний и умений детей по пяти разделам:

- слуховые представления;
- речевые игры;
- образно-пластические движения (ритмопластика);
- развитие мелкой моторики;
- музыкально-театральное образование.

Оценка уровня знаний, умений и навыков детей предполагается по 3-х бальной шкале с применением наблюдения, бесед, вопросов, игр и упражнений по темам проекта:

1 балл — знания и умения проявляются крайне редко, усвоенные знания на практике не применяются;

2 балла — знания и умения достаточны для принятия участия в театрализованной деятельности с помощью постороннего лица (словесные и наглядные подсказки);

3 балла — знания и умения проявляются постоянно и применяются в практической деятельности, без посторонней помощи или с незначительной помощью.

Критерии оценки результатов

По каждому из направлений проекта имеются свои критерии

Слуховые представления:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные и литературные произведения;
- знание жанров в музыке и литературе;
- выражение впечатлений от услышанных музыкальных и литературных произведений с помощью слов, мимики, движений;
- использование полученного опыта в практической деятельности.

При диагностике обращается на то, как ребенок воспринимает звучание музыки и художественного слова; может ли ответить на вопрос о жанрах музыки и литературы; может ли выразить игровой образ мимикой и жестами

Данные наблюдения вносятся в карту наблюдений

Карта наблюдений слуховых представлений.

Фамилия, имя ребенка	**Критерии**			**Уровень знаний детей**		
	Эмоциональная отзывчивость на музыкальные и литературные произведения.	Знание жанров в музыке и литературе.	Использование полученного опыта в практ. деятельности (передача эмоционального состояния другого человека)	Первичная диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика

Передача эмоционального состояния другого человека.

1 балл – не может показать эмоцию даже повторить её за другим.
2 балла – передает эмоциональное состояние персонажа по образцу взрослого или другого ребенка.
3 балла – ребенок сам может с помощью мимики и жеста передать эмоциональное состояние героя

Речевые игры*:*

- сформированность голосового аппарата;
- четкость дикции;
- дыхание;
- умение выражать эмоции с помощью голосового аппарата;

При наблюдении обращается внимание на то, как у ребенка сформирован речевой и певческий аппарат; умеет ли он изменять силу и высоту голоса, сочетать звуки в словах и фразах; воспроизводит ли ребенок речевой и певческий материал в заданном темпе и ритме; умеет ли ребенок выражать свои эмоции разной интонацией голоса.

Карта наблюдений речевых игр

Фамилия, имя ребенка	**Критерии**			**Уровень знаний детей**		
	Четкость дикции	Дыхание	Умение выражать эмоции с пом. голосового аппарата	Первичная диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика

Владение комплексом артикуляционной гимнастики.
1 балл – не умеет и не хочет читать стихотворение, не может его запомнить.
2 балла – читает стихотворение с помощью взрослого,
3 балла – самостоятельно, без ошибок выполняет упражнение,

Умение выразительно произносить текст с движением.
1 балл – забывает текст, движения резкие, скованные.
2 балла – произносит текст не точно, забывает свои действия,
3балла – произносит текст и одновременно грамотно передвигается по площадке.

Умение произносить скороговорки в разном темпе и с разной силой голоса.
1 балл – испытывает сложности в произнесении скороговорки,
2 балла – четко произносит скороговорку с разной силой голоса,
3 балла – быстро и четко произносит скороговорку, с разной силой голоса.

Ритмопластика (образно-пластические движения):

- свободные движения в определенном пространстве;
- придумывание в движении музыкальных и театральных игровых образов.

При наблюдении обращается внимание на то, как ребенок двигается под музыку (ритмично, в такт музыке); свободно ли и красиво двигается ребенок в пространстве; может ли придумать какой-либо образ и передать его в движении, используя жест, мимику, пластику.

Карта наблюдения за артикуляцией и ритмикой

Фамилия, имя ребенка	Критерии			Уровень знаний детей.		
	Свободные движения в определенном пространстве (*ориентировка в пространстве*)	Придумывание в движении муз. и театральных образов. (*имитирование характерных действий персонажей*)	Ритмичность выполнения движений (*владение своим телом)*	Первичная диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика

Ориентировка в пространстве.

1балл – испытывает сложности, мешает другим,

2 балла – может правильно встать только после многократных указаний,

3балла – быстро и правильно находит свое место на площадке.

Владение телом

1 балл – не может запомнить свою позу, действует не согласованно, мешая другим,

2 балла – не всегда действует согласованно, иногда забывает заданные позы,

3 балла – действует согласованно, включаясь одновременно или после, запоминает заданные позы.

Умение имитировать характерные действия персонажей

1 балл – не умеет и не хочет имитировать характерные движения персонажа,

2 балла – имитирует действия, характерные для персонажа только с помощью взрослого,

3 балла – самостоятельно имитирует действия персонажа.

Развитие мелкой моторики:

- умение подражать взрослым;
- координация движений кистей рук и пальцев;

при наблюдении обращается внимание на то, запоминает ли ребенок текст и движения пальцев рук в пальчиковых играх и упражнениях, свободно ли подражает взрослому; может ли вспомнить и показать игры с пальчиками

Карта наблюдения за развитием мелкой моторики

Фамилия, имя ребенка	Критерии			Уровень знаний детей		
	Умение подражать взрослым	Координация движений кистей рук и пальцев	Проявление воображения и фантазии.	Первичная диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика

Музыкально-театральное творчество:

- сформированность интереса к различным видам искусств;
- знания о музыкальных и театральных профессиях;

- основы правил поведения в учреждениях культуры.

При наблюдении обращается внимание на то, как ребенок себя ведет в беседе о разных видах искусства (наличие заинтересованности у ребенка), знает ли элементарные музыкальные понятия (мажорное и минорное произведение, песня, танец, музыкальные инструменты); развит ли у ребенка эстетический вкус (любит рассматривать произведения искусства, самостоятельно рисует и мастерит); может ли ответить на вопросы о театральных профессиях; знает ли правила культуры поведения в театре и на концерте.

Фамилия, имя ребенка	**Критерии**			**Уровень знаний детей**		
	Творческая активность. Уверенность в себе.	Знания о театральных и музыкальных профессиях.	Основы правил поведения в учреждениях культуры	Первичная диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика

Творческая активность.

1 балл - С трудом соглашается принимать участие в проводимых мероприятиях. Не проявляет интереса к занятиям. Застенчив, скован.

2 балла – Активно принимает участи в проводимых мероприятиях, но бывает иногда не уверен в себе и скован перед зрителями.

3 балла - Ребенок очень активный, принимает участие во всех проводимых мероприятиях. Соглашается на предоставляемые ему роли, предлагает свои идеи в

постановке мероприятий, уверенно держится на сцене пред зрителями.

Психомоторное развитие

- интонационная выразительность речи
- эмоциональность
- характерологические особенности детей (общительность, скованность).
- творческие проявления
- внимание
- память
- действия с кукольными персонажами
- координация и ловкость движений
- использование выразительных средств (мимика, жесты)

Характеристика уровней развития творческих способностей детей

Высокий уровень (3 балл):

Творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива. Быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых. Ярко выраженная эмоциональность (во всех видах театрализованной деятельности).

Средний уровень (2 балла)

Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театрализованную деятельность. Но ребенок затрудняется в самостоятельном выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

Низкий уровень (1 балл)

Мало эмоционален, не активен, равнодушен. Спокойно, без интереса относится к данному виду деятельности. Не способен к самостоятельности.
Градация уровней для диагностики.

Ф.И.	**Низкий уровень**	**Средний уровень**	**Высокий уровень**
	1- 1,7 баллов	1, 8 - 2,6 баллов	2,7 –3баллов

Данные о результатах мониторинга заносятся в дневники наблюдений воспитанников.

Результаты мониторинга обсуждаются на заседаниях медико – психолого – педагогической Консилиуме учреждения.

Состав Консилиума утверждается директором учреждения. В состав Консилиума входят:

- заведующая отделением реабилитации - председатель комиссии;
- заместитель директора по медицинской части;
- психолог;
- логопед;
- воспитатель;
- дефектолог.